



LUNA & OTOÑO

Escuela profesional de Bailes de Salón

C/Cid Campeador, 7 – 1ª Planta - Teléfonos: 656 561 190 – 656 488 937 - 28935 Móstoles - Madrid



CURSO DE VALS PARA NOVIOS



DOCUMENTACIÓN BODAS





Luna & Otoño

Bailes de Salón



Centro Comercial ARCE

C/Cid Campeador, 7 - Planta 1ª
Teléfs: 656 561 190 y 656 488 937
28935 Móstoles - Madrid

CONTENIDO

Presentación	5
¿Quiénes somos?	7
Características del Curso	9
Contenido del Curso	11
Metodología del Curso	13
Regalos Fin de Curso	17

PRESENTACIÓN

LUNA & OTOÑO, Escuela profesional de Bailes de Salón tiene el gusto de presentarles los nuevos **Cursos intensivos de vals para novios** para esta temporada.

A lo largo de nuestra trayectoria como profesionales dedicados al mundo de los Bailes de Salón Social hemos podido comprobar que, ante la proximidad del enlace nupcial, la mayoría de los novios manifiesta un marcado interés por aprender a bailar o, al menos, aprender algunas nociones generales sobre el vals.

En todos estos años hemos atendido peticiones de parejas que, próximas a casarse, nos solicitan ayuda para que el momento de “abrir el baile” con el consabido vals, no se convierta en un “mal trago” que haya que pasar al final del banquete. Más bien ese instante debe ser un momento adicional de gozo donde los novios, con su buen hacer, animen a los invitados a participar y a disfrutar con ellos del baile, como acto final del día inolvidable de su enlace.

Como es sabido, todas las parejas preparan su boda con especial interés y dedicación, empleando muchas horas y mucho esfuerzo para que todo resulte perfecto. El día del enlace está lleno de momentos y de detalles que se cuidan al máximo, todo se selecciona con exquisito cuidado desde muchos meses antes para hacer de ese día, y de esos momentos, algo único e inolvidable: la iglesia o lugar de ceremonia, el salón donde agasajar a los invitados, el vestido de la novia, el traje del novio, la peluquería, el maquillaje, las flores, el coche, y un largo etc. Absolutamente todo tiene que estar a punto para que el resultado final sea tan perfecto como se ha soñado.

Pero llegando al final del banquete, cuando se acerca el instante en que la pareja de novios se levanta para dar inicio al baile, y ante la atenta y expectante mirada de todos los asistentes, una sensación de angustia y nervios se apodera de la pareja de recién casados. Cuando comienzan a sonar los primeros acordes del “Danubio Azul”, no es raro tener que ir a buscar a alguno de los novios que en ese “crítico” momento se encuentra *“en paradero desconocido”*.

Hay que destacar, por tanto, la importancia de la apertura del baile en una boda. Es, sin lugar a ninguna duda, el punto final más importante de la celebración, el colofón, los últimos momentos para compartir con los invitados.

El mejor broche para cerrar la fiesta es que los novios bailen, distendidos y alegres, para todos sus invitados y les animen así a compartir bailando ese final de celebración.

Pensando en todo lo anterior, nos permitimos presentarles los nuevos **Cursos intensivos de vals para novios** para esta temporada.

¿QUIÉNES SOMOS?

LA ESCUELA DE BAILE.

La escuela de Bailes de Salón **LUNA & OTOÑO** lleva impartiendo clases de baile desde hace ya siete años. En su última etapa, además, los profesores de baile colaboran estrechamente con diferentes asociaciones de Madrid capital y Móstoles para hacer llegar la disciplina del baile de salón a los vecinos de estas localidades y de sus alrededores.

LUNA & OTOÑO es el distintivo de la escuela. Los profesores que vamos a impartir los cursos, somos profesionales que llevamos más de una década en contacto con el mundo del baile, tanto en su vertiente social como en la clásica.

Estamos diplomados en los veinte ritmos de Bailes de Salón Social y en los 10 ritmos de Baile de competición, en el nivel de Medalla de Plata. Hemos realizado estudios de especialización en Pasodoble, Salsa cubana, Tango argentino y Vals vienés.

Aportando, además, titulación universitaria en pedagogía y metodología de la enseñanza. También hemos participado en diferentes certámenes y exhibiciones de baile frente al público

Tenemos experiencia en clases de baile dirigidas a la tercera edad a la que hemos impartido varios cursos. Igualmente hemos impartido clases de bailes de salón a niños. Nos consideramos capacitados, por tanto, práctica y técnicamente para la enseñanza de esta materia a cualquier tipo de persona con las mejores garantías de éxito.

Las clases que impartimos son distendidas, alegres y sobre todo amenas, ofreciendo un trato y una atención personalizada a todos los alumnos. En la actualidad seguimos formándonos y especializándonos.

Los ritmos que se imparten en la escuela como enseñanza de los cursos de baile son los que en la actualidad se pueden disfrutar en cualquier sala de Bailes de Salón:

SALÓN

Swing
Variación de Swing
Fox-Trot
Pasodoble
Tango Argentino
Milonga
Pericón
Rock and Roll
Hustle
Vals vienés

LATINOS

Cha-Cha-Cha
Bolero
Bachata
Merengue
Salsa
Cumbia
Mambo
Samba
Rueda Cubana

COMPETICIÓN

Cha-Cha-Cha
Pasodoble
Jive
Samba
Rumba
Slow Fox
Vals vienés
Vals inglés
Quickstep
Tango europeo

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO

MODALIDAD.

Se trata de un **curso monográfico de vals y pasodoble** en su modalidad de bailes de salón social. El estilo principal que se trabaja es el **vals vienés**. El **pasodoble** se trata como una ampliación del Curso, con la profundidad que permita el propio desarrollo de las clases y sirve para mejorar la práctica general del baile y para tener mayor soltura y ritmo, lo que será una ayuda imprescindible para una buena ejecución del vals.

Aunque es un curso pensado fundamentalmente para parejas de novios que van a contraer matrimonio, también está abierto a todo tipo de parejas, por ejemplo padres, padrinos, familiares, etc.

DURACIÓN Y HORARIO.

El curso tiene una duración de 1 mes, con un total de 8 horas que se realizan a lo largo de 4 sesiones. (2 horas 1 vez por semana) El horario y el día se concretan directamente con las parejas al contratar el curso.



Durante las clases se efectúa un pequeño descanso de unos minutos para relajarse mientras tomamos un café o refresco, **incluido en el coste del curso**.



PLAZAS.

La admisión a estos cursos es muy limitada siendo 6 parejas el máximo admitido por curso con el fin de ofrecer una enseñanza cuidada y personalizada.

CONTENIDO DEL CURSO

VALS VIENÉS.

- Línea de baile y forma de progresar.
- Detalles técnicos sobre: direcciones del movimiento, postura y posiciones, forma de coger a la pareja, trabajo del cuerpo y de los pies, subidas y bajadas.
- Conducción o dirección de la pareja (llevar y dejarse llevar)
- Pasos y figuras:
 - Paso base en el sitio
 - Paso base en el sitio girando
 - Paso base caminado
 - Giro natural en el sitio
 - Giro natural en progresión

PASODOBLE.

- Línea de baile y forma de progresar.
- Detalles técnicos sobre: direcciones del movimiento, postura y posiciones, forma de coger a la pareja, trabajo del cuerpo y de los pies, subidas y bajadas.
- Conducción o dirección de la pareja (llevar y dejarse llevar)
- Pasos y figuras:
 - Paso base en progresión
 - Paso base en vaivén
 - Paso base lateral
 - Giro bajo el brazo a derecha
 - Giro bajo el brazo a izquierda
 - Giro y contra giro
 - Figura "Farolillo"
 - Figura "A porta gayola"

METODOLOGÍA DEL CURSO

La metodología se basa en la práctica constante de los bailes propuestos tras la explicación-demostración por parte de los monitores de la forma correcta de ejecución del paso o figura, con el siguiente esquema de trabajo:

VALS VIENÉS.

1) Trabajo individual

- Explicación y demostración inicial
- Trabajo de pies y cambios de peso
- Acoplamiento al ritmo
- Postura
- Práctica repetida de los movimientos

2) Trabajo en pareja

- Explicación y demostración inicial de cada paso o figura tanto para el hombre como para la mujer
- Trabajo de brazos (posición y tensión adecuada)
- Conducción o dirección de la pareja (llevar y dejarse llevar)
- Postura correcta
- Práctica repetida del paso o figura



3) Corrección de errores.

Existen diferentes problemas que hay que detectar lo antes posible para poder corregirlos, indicando a cada alumno qué es lo que puede estar haciendo mal y cuál es la forma correcta de ejecución.

Los más habituales son:

HOMBRE
No dirige de manera evidente
No se abalanza hacia delante suficientemente
No anticipa el movimiento de su cuerpo al de sus pies.
Se deja dirigir
Indica tarde
No mantiene suficiente tensión
Los contactos no son claros

MUJER
No mantiene la tensión
Quiere dirigir
No se concentra en el punto de dirección (mano derecha de él)
Piensa que él tiene que hacerlo todo
No se deja dirigir
Reacciona tarde a las indicaciones

COMUNES A AMBOS
Mueven hacia arriba y abajo las manos unidas (derecha de ella e izquierda de él)
Quieren dirigir y dejarse dirigir a través de las manos unidas
Siempre la culpa es de la pareja
No llevan su peso adelantado

- 4) **Trabajo con cambios de pareja** (ejecución con los monitores).
Este tipo de trabajo ayuda a avanzar más rápido y a tomar conciencia de los errores propios y de las dificultades en la ejecución.
- 5) **Corrección de errores.**
- 6) **Examen de control.**
Al finalizar de cada clase, con posible asistencia de otras personas que harán de público, creándose así una situación similar a la que se producirá el día de la boda.
- 7) **Propuesta de repaso personalizado.**
Según la ejecución del examen de control se propondrá a cada una de las parejas la práctica concreta de los pasos o figuras en los que se hayan apreciado más dificultades. Este trabajo ayuda a mantener los conocimientos adquiridos, progresar en la práctica y mejorar los puntos débiles.

PASODOBLE.

La metodología propuesta para el pasodoble sigue un esquema parecido a la del vals aunque la profundidad y la práctica son menores ya que se trata de un estilo de baile complementario en el curso, que nos sirve para ampliar el trabajo con el ritmo, obtener una mejor dinámica de baile y mayor práctica en la técnica de conducción de la pareja, sin sobrecargar las clases de vals, lo que para los alumnos hace la clase más amena y contribuye a un mayor aprovechamiento del curso.

Básicamente el esquema de trabajo sería el siguiente:

- Trabajo individual
- Trabajo en pareja
- Corrección de errores

OBJETIVO FINAL.

El objetivo final que se quiere alcanzar con cada curso es que el día de la boda cada pareja de contrayentes sienta que “absolutamente todo” va a salir a la perfección, incluido el momento específico de abrir el baile con el vals.

Pero además, y ateniéndonos a la experiencia que tenemos en el campo de la enseñanza, las parejas se marcan sus propios objetivos adicionales al curso, objetivos que los profesores deben tener en cuenta para no defraudar sus expectativas.

1. Objetivos para las parejas de los alumnos:

- Aprender a bailar el vals
- Aprender con soltura la técnica de movimientos y pasos
- Lucimiento propio (exhibición)
- Relax mental, ya que se eliminan o reducen los nervios y la ansiedad que se produciría en caso de bailar sin conocimiento y entrenamiento previo
- Diversión

2. Objetivos de los profesores:

- Adiestramiento de alumnos procurando la obtención de los objetivos de los mismos, utilizando recursos de factores pedagógicos, disciplina y control general de clases.
- Infundirles confianza y estímulo para superar un momento de muchos nervios en el que se saben el centro de atención absoluto.

REGALOS FIN DE CURSO

Con la finalización del **curso monográfico de vals y pasodoble** las parejas recibirán:

- La magnífica obra de Paul Bottomer **"Vals"**. Un libro a todo color con todos los secretos para bailar el vals como un profesional.
- Diploma personalizado conmemorativo del curso realizado.
- CD-ROM musical PERSONALIZADO de **Vals vienés**.
- CD-ROM musical PERSONALIZADO de **Pasodoble**.

